

SUMÁRIO

- 5 NOTA DE ABERTURA
- 7 *Isabel Henriques de Jesus*
- 9 *Aida Rechená | Ana Lúcia Teixeira | Teresa Veiga Furtado | Manuel Lisboa*

ESTUDOS

- 19 Reflexão Prévía I
Heloísa Buarque de Hollanda
- 23 Reflexão Prévía II: Arte e Género como tema de investigação
Paulo Simões Rodrigues
- 25 Performatividade de género, performatividade *queer*
e o *queering* como método: uma introdução
António Fernando Cascais
- 37 História das mulheres e de género em Portugal:
Horizontes temáticos e desafios atuais
Irene Vaquinhas
- 57 *Supõe que a verdade fosse uma mulher... E porque não?:*
Entrando de lado, ou o ‘gendering’ e o ‘blackening’
de histórias coloniais, anti- e pós-coloniais na obra de
Eurídice Kala aka Zaituna Kala
Ana Balona de Oliveira
- 71 Análise da produção poética das artistas Leticia Parente, Regina
José Galindo e Andressa Cantergiani acerca dos conflitos de género
Louize Bueno de Moura
- 81 A necropolítica e as resistências no discurso pictórico-político
de Adriana Varejão
Atilio Butturi Junior
- 93 Intersecções de género, “raça” e nacionalidade:
Corpo e performatividade em *Plantation memories* de Grada Kilomba
Sónia Passos

- 107 Considerações sobre o arquivo em práticas artísticas pós-coloniais:
Uma reflexão a partir da obra de Ângela Ferreira
Márcia Oliveira
- 115 Arte e resistência:
Gênero e performance contemporânea em Portugal
Francesca Rayner
- 125 *Interweaving is like knitting*: Paula Rego's 'interior theatre'
and the intricate pattern of her emotional and intellectual networking
Ana Gabriela Macedo
- 147 Mulher Changana calada
Anésia Manjate
- 161 Odeio ser gorda, come-me por favor!
Ana Pérez-Quiroga
- 169 Máscaras da Venere
Luís Herberto
- 181 Corpos-identidades-gêneros (*all*) ready-made
Rafael Alvarez
- 193 Para fazer uma obra de arte, é preciso construir uma casa?
Algumas reflexões acerca da obra de Maria José Oliveira
Giulia Lamon
- 207 Sobre as margens das periferias:
Uma introdução às vozes femininas do rap feito em Portugal
Federica Lupati
- 221 O cinema em Portugal tem sexo?
Ana Sofia Torres Pereira
- 233 Estereótipos de gênero na Indústria Audiovisual:
Mulheres cineastas engendram novos papéis modelo
Sandra de Souza Machado
- 245 Gênero na Arte: dos museus à academia de belas-artes
Estudos de caso de investigação artística
Aida Rechená e Teresa Veiga Furtado
- LINHA EDITORIAL. NORMAS DE PUBLICAÇÃO
- 263 Procedimento de arbitragem/Peer reviewing process
- 265 Normas de publicação/Publication norms
- 271 Proposta de assinatura

Nota: A regra ortográfica de cada artigo respeita a opção de autoras e autores.